

LA AECC Y ATRESMEDIA CONVOCAN EN EL NOTODOFILMFEST EL PREMIO EXTRAORDINARIO 'LLÁMALO CÁNCER', CON JAVIER FESSER COMO EMBAJADOR

- Este nuevo premio invita a la comunidad de Notodofilmfest a retratar, a través de la creación audiovisual, la realidad social del cáncer
- Notodofilmfest abre la recepción de cortometrajes este martes, 7 de septiembre, y permanecerá abierta hasta el 14 de octubre
- Paco Plaza preside el jurado de esta edición que contará también con Pilar Palomero, Irene Escolar, Javier Fesser y Mercedes Gamero
- Podrán participar cortometrajes inéditos con una duración máxima de 3 minutos y medio, salvo en la categoría *Notodo 30"*

(7 de septiembre)

Notodofilmfest abre la convocatoria de su 19ª edición. Desde hoy, martes 7 de septiembre, y hasta el jueves 14 de octubre de 2021 a las 12 pm hora peninsular española, los participantes pueden enviar sus películas a través de la página web <https://www.notodofilmfest.com> y optar a los premios de las 16 categorías del festival.

Nuevo Premio LLÁMALO CÁNCER. Un proyecto de Asociación Española contra el Cáncer (AECC) en colaboración con Atresmedia Cine

Con el objetivo de derribar el tabú social del cáncer, para perderle el miedo a visibilizar y normalizar una realidad social con la que todos convivimos, este año pone en marcha por primera vez un proyecto que servirá de carta de presentación de una convocatoria extraordinaria del Festival: el premio *Llámalo Cáncer*.

Podrán participar en esta categoría todos los cortometrajes presentados a concurso que traten de normalizar la palabra "cáncer". *Llámalo cáncer* busca historias que destapen la realidad del cáncer y muestren sus dimensión social y humana. Y así vincular la palabra cáncer con atributos más positivos y esperanzadores como aprendizaje, valentía o compañerismo. Optarán al premio los realizadores procedentes de cualquier país que presenten cortometrajes inéditos y subtítulos al inglés con una duración máxima de 3,30 minutos. Con el objetivo de incentivar la expectación y aumentar su valor, el ganador tendrá un premio económico de 1.000 €

El director Javier Fesser, embajador de LLÁMALO CÁNCER, realizará un cortometraje inédito para la categoría.

Un gran jurado para una gran edición

Paco Plaza (Valencia, 1973) será el presidente del jurado de la edición. Director valenciano que debutó en 2001 con *El segundo nombre*, creador junto a Jaume Balagueró de la saga REC y autor de *Verónica* y *Quien a hierro mata* entre otras. Su última película, *La abuela*, se presentará en el próximo Festival de San Sebastián.

El jurado se completa con grandes nombres de la creación audiovisual en España, todos ellos galardonados con premios Goya: la directora Pilar Palomero (*Las Niñas*), la actriz Irene Escolar (*Escenario 0*), Javier Fesser (*Historias lamentables*) y la productora Mercedes Gamero (Atresmedia Cine). Ellos serán los responsables de elegir los ganadores de los más de 20.000€ en premios repartidos en 16 categorías.

Notodofilmfest y el territorio. Un festival democrático y descentralizado.

Con la intención de descentralizar los rodajes, promocionar el territorio nacional y dar a conocer su enorme diversidad, Notodofilmfest se asocia en esta edición con diferentes Film Commission, desarrollando categorías específicas en su palmarés que acogerá cortos rodados en la Comunidad de La Rioja, Fuerteventura y las ciudades de Valladolid y Madrid.

Con el objetivo de aumentar su valor y reconocer el talento, el ganador de cada categoría tendrá un premio económico de 1.000€.

SET LA RIOJA presenta en exclusiva *La Braulia* de Aura Garrido de la mano de La Rioja Film Commission. La actriz riojana se ha lanzado a la dirección rodando durante el verano *La Braulia* en la Comunidad Autónoma. El Festival estrenará en exclusiva su debut a finales de esta semana.

A su vez, José Medina y Sara Rivero, embajadores de los Premios Fuerteventura y Valladolid estrenarán también sus cortometrajes inéditos durante la edición rodados en sus territorios.

Un festival en clave femenina

Notodofilmfest, como Festival comprometido con las políticas de género, busca cada edición fomentar una mayor participación de directoras. El Festival encabeza la mayor representación de obras dirigidas por mujeres superando en un 57% datos de la industria.

Premios en metálico, ayudas a la producción y formación

Notodofilmfest repartirá más de 20.000 € euros distribuidos en 16 categorías. Los premios reconocerán cuestiones técnicas, artísticas y temáticas de los cortometrajes a concurso. El palmarés está encabezado por el Gran Premio Notodofilmfest a la Mejor Película.

A los premios en metálico se suman ayudas a la producción y a la formación con las que no solo se reconocen los trabajos realizados, sino que se promueve el desarrollo de nuevos proyectos. Todos estos premios y ayudas son posibles gracias a la implicación de marcas e instituciones públicas y privadas.

Por sexto año consecutivo, la ECAM colabora con Notodofilmfest para poner en marcha el **Premio OpenECAM a la Mejor Dirección**, una categoría que reconocerá el talento en la creación cinematográfica transmitiendo una mirada única. El ganador del Premio OpenECAM a la Mejor Dirección podrá rodar su próximo cortometraje en las instalaciones de la ECAM con los materiales técnicos de la escuela.

Todos los cortometrajes a concurso optarán al **Gran Premio Notodofilmfest a la Mejor Película** galardonado con 3.000€ y una copia digital de la película ganadora realizada por DCPCine. Las películas de 30 segundos de duración competirán por el **Premio al Mejor Notodo de 30 segundos**, dotado con 1.000€.

Los ganadores de esta edición, que serán seleccionados por el jurado del festival, se darán a conocer en la gala de premios en diciembre.

Un escaparate de la actualidad desde la mirada del cortometraje. El Festival con mayor participación y plataforma de referencia de consumo masivo

Notodofilmfest nació en 2001 por iniciativa de La Fábrica y el cineasta Javier Fesser con la vocación de apoyar y servir como escaparate e impulso para cineastas nuevos y consolidados. Notodofilmfest cumple 19 años de vida como la mayor plataforma de exhibición de cortometrajes online, con más de 20 millones de espectadores anuales y 18.200 películas inéditas de 48 países presentadas a concurso en toda la historia del festival. Además, el Festival cuenta con una comunidad en YouTube de más de 181.000 seguidores, duplicando su número respecto a la edición pasada y con un consumo de los contenidos del festival en dispositivos móviles del 85%.

Una familia numerosa con 14 socios y colaboradores

Notodofilmfest es posible gracias al apoyo de instituciones públicas y privadas. El Festival está apoyado institucionalmente por el ICAA, AECID, AC/E, Ayuntamiento de Madrid y La Rioja Film Commission, Ciudad de Madrid Film Office, Valladolid Film Office, Fuerteventura Film Commission y como colaboradores cuenta con ECAM, AM Escuela, Malvalanda, IED (Istituto Europeo di Design de Madrid), Festhome.com, y DCPCine y como medios asociados Cámara Abierta 2.0 de TVE, El País y Fotogramas.

ATRESMEDIA, más de 20 años apostando por el cine

ATRESMEDIA CINE ha apostado por el cine español e internacional a lo largo de toda su trayectoria. Creada en el 2000 bajo el nombre de Ensueño Films, como productora cinematográfica de **ATRESMEDIA** nació con el objetivo de fomentar y contribuir al crecimiento de la industria cinematográfica utilizando al máximo el potencial del grupo **ATRESMEDIA**, con sus canales de televisión y cadenas de radio, como vías de comunicación. Desde entonces, ha producido un gran número de títulos y no ha parado de incentivar la industria incluso en los momentos más complicados,

como el vivido recientemente por la Covid-19. Títulos que han sido éxito de crítica y de público como El reino, Palmeras en la nieve, El hombre de las mil caras, Vicky Cristina Barcelona, Padre no hay más que uno, 3 metros sobre el cielo, la saga Torrente, Los ojos de Julia, Villaviciosa de al lado, A todo tren, destino Asturias, entre otras; y ha obtenido numerosos premios, destacando el Goya a mejor película para La isla mínima, y la nominación al Oscar como mejor película de animación para Klaus. Produce también éxitos internacionales como Contratiempo de Oriol Paulo, con gran repercusión en China.

Sobre AECC

La Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) es la entidad de referencia en la lucha contra el cáncer desde hace 68 años. En su ADN está estar al lado de las personas por lo que su trabajo se orienta a ayudarlas a [prevenir](#) el cáncer; estar con ellas y sus familias durante todo el proceso de la [enfermedad](#) si se lo diagnostican; y mejorar su futuro con el impulso a la investigación oncológica. Hoy en día, es la entidad social y privada que más fondos destina a [investigar](#) el cáncer: 79 millones de euros en 400 proyectos, en los que participan más de 1.000 investigadores.

Estructurada en 52 Sedes Provinciales, y presente en más de 2.000 localidades españolas, cuenta con casi 30.000 personas voluntarias, más de 500.000 socios y casi 1.000 profesionales. Durante el 2020, la Asociación Española Contra el Cáncer ha atendido a 105.196 personas afectadas por la enfermedad.

www.aecc.es @aecc_es en Twitter. Facebook/Asociación Española Contra el Cáncer. Instagram/aecc_es